

Nature Attitudes the broad thematic of nature and landscape is subject to artistic reflection. While "nature" refers to both real and fictional environments, "attitudes" relates to constructed images and to artifice. "With this in mind, the exhibition explores nature as a site, an object of perception and a symptom of fascination, while acknowledging that it is also a culturally produced concept coded in a specific time and space. Today the notion of constructed nature penetrates into evermore domains of life. With the ongoing destruction of nature, the emulation and reconstruction of the very nature that has been disturbed becomes a new terrain of investigation. Haluk Akakce, Kutlug Ataman, John Bock, Olaf Nicolai, Marlene Neudecker, Diana Thater and Janaina Tschäpe transgress or break with the conventions of the local, regional view of nature to demonstrate means by which contemporary art engages with and builds upon complex issues of representation.

In Nature Attitudes the broad thematic of nature and landscape is subject to artistic reflection. While "nature" refers to both real and fictional environments, "attitudes" relates to constructed images and to artifice. "With this in mind, the exhibition explores nature as a site, an object of perception and a symptom of fascination, while acknowledging that it is also a culturally produced concept coded in a specific time and space. Today the notion of constructed nature penetrates into evermore domains of life. With the ongoing destruction of nature, the emulation and reconstruction of the very nature that has been disturbed becomes a new terrain of investigation. Haluk Akakce, Kutlug Ataman, John Bock, Olaf Nicolai, Marlene Neudecker, Diana Thater and Janaina Tschäpe transgress or break with the conventions of the local, regional view of nature to demonstrate means by which contemporary art engages with and builds upon complex issues of representation.

- Haluk Akakce
- Kutlug Ataman
- John Bock
- Olaf Nicolai
- Marlene Neudecker
- Matthew Ritchie
- Diana Thater
- Janaina Tschäpe

NATURE ATTITUDES

T-BA21

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary April 5 – September 9, 2006
Tuesday – Saturday from 12.00 until 18.00



Himmelpfortgasse 13, 1st floor, A-1010 Vienna
office@TBA21.org, www.TBA21.org
phone +43 1 513 98 56, fax +43 1 513 98 56 22



John Bock

Skipholt

Skipholt ("sheep hill") is a kaleidoscopic expedition through the Icelandic landscape. Bock sets off to explore the island with an eclectic assortment of equipment, climbs snow-capped hills, falls and hurts himself several times, struggles to survive, gets lost in an ice storm, and eventually dies. The film incorporates the classic ideals of legendary explorers and adventure films – challenge, sacrifice, resilience, hope, and the fear of shipwreck – which develop into a balancing act between scientific seriousness, madness and slapstick, all of which Bock performs while operating his instruments.

Skipholt (dt. Schafshügel) erzählt die Geschichte der Erforschung der isländischen Wildnis: Ausgestattet mit einer eklektischen Ausrüstung und Gerätschaft erkundet John Bock Island, huldigt der Natur und trotz der Gefahren, bis er sich am Ende in einem Schneesturm verirrt und stirbt. Die Geschichte enthält alle Elemente einer klassischen Entdecker- und Abenteuerungeschichtengeschichte – Herausforderung, Aufopferung, Hoffnung, die Furcht, Schiffsbruch zu erleiden – und wird dann doch zum Balanceakt zwischen wissenschaftlicher Ernsthaftigkeit, Verrücktheit und Slapstick, den Bock mit seinen Hilfsobjekten vollführt.

Skipholt, 2005
Single-channel video projection
T-B A21 Collection



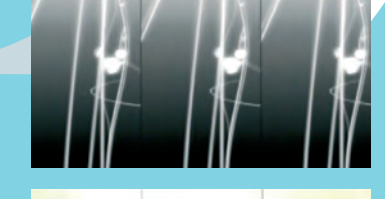
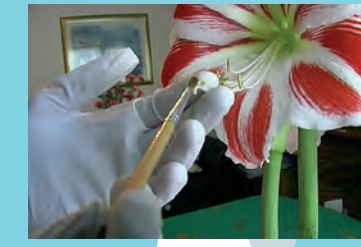
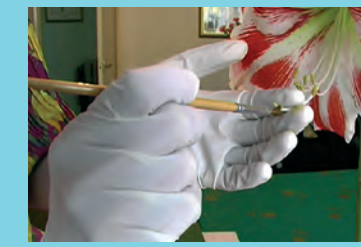
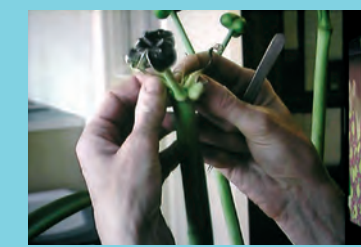
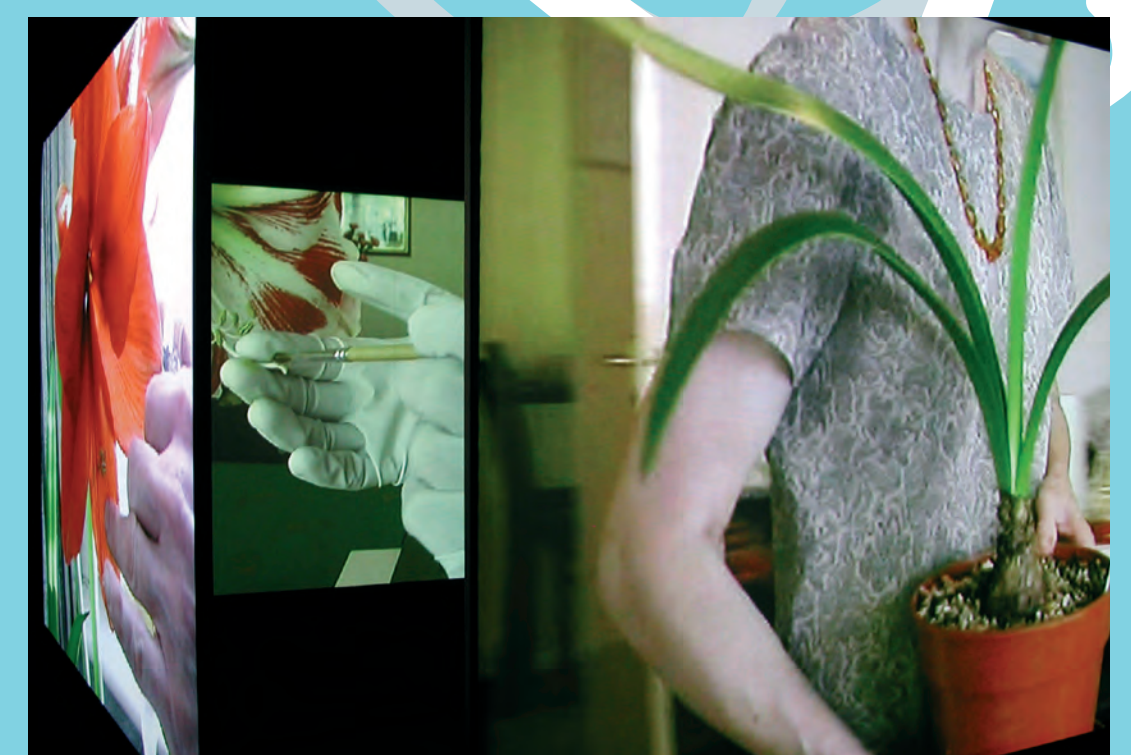
Kutlug Ataman

The 4 Seasons of Veronica Read

This parody of a gardening program presents an English woman explaining her love of flower bulbs over the course of a year. With more than 900 Hippeastrum bulbs in her two-bedroom house, Read's obsession with these flowers is all-consuming. While masquerading as a documentary about the Hippeastrum flower, and chronicling the tiniest details of interest only to horticultural obsessives, Ataman's work is in fact a portrait of a woman entirely devoted to the care of these bulbs – bulbs which contain only the hope of a flower, but nothing else.

Veronica Read spricht ein Jahr lang – Frühling, Sommer, Herbst und Winter – über ihre Liebe zu Blumenzwiebeln. Ausdruck ihrer Obsession sind die über 900 Amarylliszwiebeln, die sie in ihrem kleinen Haus aufbewahrt und züchtet. Einen Dokumentarfilm simulierend zeigt der Film jedes kleinste botanische Detail, und doch ist er eigentlich das Porträt einer Frau, deren Leben sich ausschließlich um diese Blumenzwiebeln dreht, welche lediglich die Hoffnung auf eine Blüte in sich tragen, nicht mehr und nicht weniger.

The 4 Seasons of Veronica Read, 2002
Four-channel video installation
T-BA 21 Collection



Illusion of the First Time, 2002
Three-channel video installation
T-BA21 Collection

Haluk Akakce

Illusion of the First Time

Akakce presents surreal technological landscapes that illustrate a new relationship between man and nature. Accompanied by an enigmatic sound score, the projected images – the skeleton (pure), light (soul), and flesh (body) – create a symphony of form and shadow, stillness and movement, organic and digital, suggestive of an organic evolution in a cybergarden of Eden.

In seinen Videoinstallationen erzeugt Akakce surreale technologische Landschaften, die eine neue Beziehung zwischen Mensch und Natur suggerieren. Die symbolträchtigen Bilder – Skelett (Reinheit), Licht (Seele) und Fleisch (Körper) –, die von einer enigmatischen musikalischen Komposition begleitet werden, erzeugen eine Symphonie aus Form und Schatten, Stille und Bewegung, dem Organischen und dem Digitalen, und evozieren eine organische Evolution im Cybergarten Eden.





Reversed Waterfall, 1998
Water, pump, basins, scaffolding
T-B A21 Collection

Olafur Eliasson

Reversed Waterfall

Merging artificiality and nature, technology and a lingering beauty, Eliasson's waterfall functions as a miracle of science, and at the same time a peaceful and meditative moment in nature – albeit one wholly engineered by the artist. To create the Reversed Waterfall Eliasson rigs together a system of pumps and plateaus that reverse the flow of the water and send it spurting and spilling upstream. The presentation or imitation of natural phenomena as art, while openly revealing the technique used to recreate it, is one of the main features of Eliasson's work.

Für Reversed Waterfall konstruierte Eliasson ein komplexes System von Pumpen, Gerüsten und Plateaus, die den Fluss des Wassers umkehren und es aufwärts treiben, bis ein umgekehrter Wasserfall entsteht. Die Präsentation bzw. Nachahmung von Naturphänomenen im Kunstkontext bei gleichzeitigem Offenlegen der angewandten Technik ist einer der Grundzüge von Eliassons Werk. Wie in einer wissenschaftlichen Demonstration ist die seinen Installationen – die der Künstler auch als Experimente oder Maschinen bezeichnet – zugrunde liegende Technik meist leicht zu durchschauen, was die Abläufe entmystifiziert, aber die beeindruckend sublimen Wirkung nicht mindert.



Ariana, 2003
Single-channel video projection
T-B A21 Collection

Marine Hugonier

Ariana

In her works the French artist investigates how representation constructs different ideas of landscape and history, "how landscape is a social construct; how it shapes and informs history, how it influences the course of events." Recorded in Afghanistan during 2002, Ariana – also the name of the run-down national airline of Afghanistan –, details a western film crew's journey to the Pandjshar Valley and to the capital Kabul.

Hugonier untersucht in ihren Arbeiten wie Repräsentation unterschiedliche Vorstellungen von Landschaft und Geschichte konstruiert. Sie stellt Landschaft als soziales Konstrukt dar, wie sie die Geschichte formt und den Lauf der Ereignisse bestimmt. Gedreht 2002 in Afghanistan, erzählt Ariana – gleichzeitig der Name der abgewirtschafteten Fluglinie des Landes – von der Reise einer französischen Filmcrew in das Pandjshar Tal und nach Kabul.

Janaina Tschäpe

Botanica Series

Tschäpe works between the poetic and the bizarre. She composes visually arresting images, at once captivating and uncanny. Like some sort of Baudelarian flowers of evil, the plants emerge from the darkness, oddly iridescent in their exoticism. The photographs present an unfamiliar, artificial nature, which is why they seem alien, even a bit frightening perhaps. Tschäpe examines the peculiarity of flowers, and in doing so contrives to alter their symbolic function.

Tschäpe zeigt in ihren poetisch-bizarren Arbeiten eine befremdende, artifizielle Natur. Surreale Pflanzen einer unbekannteren Spezies sprießen aus dem Boden, wachsen aus der Dunkelheit wie baudelairesche Blumen des Bösen, seltsam schimmernd in ihrer Exotik. Indem sie die Blumen als kurioses, dekadentes und künstliches Produkt der Natur beschreibt, verändert sie auch deren symbolische Funktion.

Botanica Series, 2004 – 05
Digital r-prints
T-B A21 Collection



Matthew Ritchie

The Family Farm

In Ritchie's work we experience nature in all its towering complexity. He is interested in the trace, the mark, the diagrammatic and inscrip-tual aspects of science. What begins as a game of perspective, dis-closing the potential for variegated points of view (concurrently textual and pictorial) ultimately offers insight into the nature and culture of information. The Family Farm links his grandmothers' childhood on an apple farm, subsequently displaced by the expansion of London's Heathrow airport, with a history of the universe, scientific findings such as Newton's De Principia and spatial renderings of quantum theories. It also includes references to the Celtic cult of the severed head, and to the fact that the coastline of Scotland was once connected to both Maine and Norway, before the break-up of Pangaea – the original super-continent.

Ritchie lässt uns die Natur in ihrer wissenschaftlich-ästhetischen Kom-plexität erfahren. Markierungen, Diagramme, Schriftzeichen sind Chiffrie-rungsformen der Naturwissenschaften, die er als künstlerisches Medium approbiert: Was als Spiel mit Perspektiven beginnt und dabei vielfältige sprachliche und malerische Betrachtungsmöglichkeiten aufzeigt, bietet schließlich einen Einblick in die Natur und Darstellbarkeit von Information. The Family Farm erzählt von der Kindheit seiner Großmutter auf einer Apfelsfarm – dort, wo sich heute der Londoner Flughafen Heathrow befindet – und der Geschichte des Universums. Ritchie stellt wissenschaftlichen Erkenntnissen wie Newtons De Principia räumliche Darstellungen von verschiedenen Quantentheorien und Referenzen an keltische Kulte gegenüber, und zeigt wie Schottland einst mit Maine und Norwegen verbunden war, bevor der Superkontinent Pangaea zerfiel.

The Family Farm, 2001
Mixed media installation
T-B A21 Collection



Photos: The approach, London (HA); Lehmann Maupin, New York (KA); David Schultz (JB); Erling T.V. Klingenberg (JB); Wanås Foundation, Knislinge/Sweden (OE); Andrea Rosen Gallery, New York (MR); Galeria Fortes Vilaça, São Paulo (JT)



László Csáki & Szabolcs Pálfi
Videostill from: Agár – The Hungarian
Greyhound Project, 2006
Commissioned by T-B A21

Upcoming

Küba: Journey Against the Current

a unique collaboration with artists and curators across Central & Eastern Europe

During May and June 2006, Kutlug Ataman's award-winning film installation Küba traveled up the Danube River all the way to Vienna on a converted industrial barge. At each stop, in Romania, Bulgaria, Serbia, Croatia, Hungary, and Slovakia a new artwork specifically commissioned by Thyssen-Bornemisza Art Contemporary was presented in dialogue with Ataman's original installation. Through their individual projects, artists Matei Bejenaru (Romania), Nedko Solakov (Bulgaria), Zelimir Zilnik (Serbia), Renata Poljak (Croatia), László Csáki & Szabolcs Pálfi (Hungary), Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová (Slovakia), and Emanuel Danesch & David Rych (Austria) speak in different tongues about minorities and invisible communities, their migrations, and memories, and the survival skills learnt to protect their identity.

These new commissions will be gathered together upon the barge's arrival in Vienna on June 21 for a group exhibition at the city's former Jewish theatre in Nestroyhof as well as in T-B A21's exhibition space. Envisaged as a powerfully symbolic voyage, Küba: Journey Against the Current is a ground-breaking project, both local and international in scope, intended to provide an artistic response to the complex challenges presented by recent socio-political developments in Europe.

Vorschau

Küba: Eine Reise gegen den Strom

Eine einzigartige Zusammenarbeit mit Künstlern und Kuratoren aus Zentral- und Osteuropa

An Bord des Frachtschiffs Negrelli reist Kutlug Atamans filmische Installation Küba die Donau flussaufwärts nach Wien. Bei jedem Stopp in Rumänien, Bulgarien, Serbien, Kroatien, Ungarn und der Slowakei entsteht ein Zwie-gespräch, tritt eine von T-B A21 eigens kommissionierte Arbeit mit Atamans Installation in Dialog. Matei Bejenaru, Nedko Solakov, Zelimir Zilnik, Renata Poljak, László Csáki & Szabolcs Pálfi, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Emanuel Danesch & David Rych sprechen durch ihre jeweiligen künstleri-schen Projekte über Minderheiten und unsichtbare ethnische Gemeinschaften, über deren Migrationen, und Geschichten sowie über die Überlebensstrategien, die sie zum Schutz ihrer Identitäten entwickelt haben.

Die Arbeiten werden nach Ankunft der Negrelli in Wien am 21. Juni zusam-men in einer Ausstellung im ehemaligen jüdischen Theater der Stadt im Nestroyhof sowie in den Räumlichkeiten von T-B A21 präsentiert. Als national wie international agierendes Projekt will Küba: Eine Reise gegen den Strom den komplexen Herausforderungen, welche die jüngsten soziopolitischen Entwicklungen in Europa mit sich bringen, auf künstlerischer Ebene begegnen.

Küba by / von Kutlug Ataman was com-missioned by / ist entstanden im Auftrag von Artangel. Co-producers / Koproduzenten: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna / Wien; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Lehmann Maupin Gallery, New York; Theater der Welt, Stuttgart; The Museum of Contemporary Art, Sydney.

Opening / Eröffnung:
24. Juni 2006, 19.00
Exhibition / Ausstellung:
25. Juni – 9. September 2006
Nestroyhof, Nesroyplatz 1, 1020 Wien
Di – Sa, 12.00 – 18.00
www.TBA21.org